



Letni delovni načrt
Glasbene šole Litija – Šmartno
za šolsko leto 2025/2026

Litija, september 2025



PODATKI O ŠOLI

Ime in sedež šole:

GLASBENA ŠOLA LITIJA-ŠMARTNO
Medgeneracijsko središče Šmelc
Ljubljanska cesta 3
1270 Litija

Telefon: 01/ 899 50 23

Fax: 01/ 899 50 24

Elektronska naslova:

tajnistvo@gslitijasmartno.si

ravnateljica@gslitijasmartno.si

Spletni naslov: gslitijasmartno.si

Ustanovitelja:

Občini Litija in Šmartno pri Litiji

Šolski okoliš:

Območje občine Litija in Šmartna pri Litiji.

ORGANI UPRAVLJANJA ŠOLE

Svet šole:

Svet šole sprejema letni delovni načrt in poročilo o njegovi uresničitvi, odloča o pritožbah v zvezi s statusom učenca in o pritožbah v zvezi s pravicami, obveznostmi in odgovornostmi delavcev iz delovnega razmerja ter opravlja druge naloge, določene z zakonom in aktom o ustanovitvi šole. Mandat članov sveta šole je štiri leta.

Člani sveta šole:

3 predstavniki občin ustanoviteljic:

Kristijan Adamlje, Aleš Jurič, (Občina Litija), Branko Šuštaršič (Občina Šmartno)

5 predstavnikov zaposlenih:

Nina Rupnik, Veronika Hauptman, Polonca Demšar, David Petrič in Andraž Magdič

3 predstavniki staršev:

Sabina Rovšek, Matej Cvikl, Alja Korošec

Predsednica sveta šole: Polonca Demšar

Namestnik predsednice: Matej Cvikl

Sestava sveta zavoda je navedena po stanju na dan 19.9.2025. Z dnem 23.10.2025 bo prišlo do spremembe članov sveta zavoda, kar bo upoštevano v morebitnih dopolnitvah ali spremembah LDN.

Svet staršev:

Svet staršev je posvetovalni organ ravnatelja in učiteljskega zbora. Svet staršev obravnava vzgojno-izobraževalno problematiko ter daje pobude drugim organom šole. Mandat staršev je pogojen z vpisom otroka v glasbeno šolo.

Člani sveta staršev:

Tinkara Babnik, Matej Cvikl, Matej Pevec, Alma Jere, Nuša Poglajen, Alja Korošec, Špela Miklavčič, Tina Logar, Sabina Rovšek, Maja Pogač, Nataša Jurič, Darko Pahulje in Katarina Grošelj Likovič.

Predsednica sveta staršev: Alja Korošec.

Namestnik predsednice sveta staršev: Matej Cvikl

Šolski sklad:

Dejavnost sklada je pridobivanje sredstev iz sponzorstev, donacij, prostovoljnih prispevkov pravnih in fizičnih oseb, zapuščin in drugih virov. Namen sklada je pomoč socialno šibkim učencem, financiranje dejavnosti in potreb posameznih oddelkov in šole kot celote, ki niso sestavina rednega izobraževalnega programa, oziroma se ne financirajo iz javnih sredstev, pomoč pri organizaciji koncertnih prireditev učencev in gostov, nakup nadstandardne opreme, zviševanje standarda pouka in podobno. O naštetem odloča Upravni odbor sklada.

Sklad zbira sredstva na podračun naše šole št. 01260-6000000622.

Upravni odbor sklada:

3 predstavniki delavcev šole: Polonca Demšar, Veronika Hauptman, David Petrič
4 predstavniki staršev: Špela Miklavčič, Darko Pahulje, Nataša Jurič in Matej Pevec.

Sklad zbira sredstva na podračun naše šole št. 01260-6000000622.

Predsednica Upravnega odbora Šolskega sklada GŠ Litija-Šmartno:

Špela Miklavčič

Namestnik predsednice: David Petrič

Strokovni organi:

Učiteljski zbor, strokovni aktiv

Ravnateljica: Brigita Šuler

- pedagoško vodenje šole, svetovanje in nadzor
- določitev delovne obveznosti zaposlenih v šoli
- poročilo o obsegu in vsebini vzgojno-izobraževalnega dela v glasbeni šoli
- priprava organizacijskega poročila za MŠŠ o dejavnosti šole
- organizacija dela v šoli – formiranje oddelkov na osnovi soglasja MŠŠ
- priprava predloga Letnega delovnega načrta in odgovornost za izvedbo le-tega
- objava razpisa prostih delovnih mest, izbor in sprejetje učiteljev
- določitev sistemizacije delovnih mest
- predlog, odločanje in izpeljava napredovanja delavcev v plačne razrede in strokovne nazive
- vodenje sestankov delavcev in konferenc učiteljskega zbora

- načrtovanje investicij in vzdrževalnih del na šoli v sodelovanju z ustanoviteljema
- izpeljava postopkov v zvezi z investicijami in vzdrževanjem
- oblikovanje in sprejem pravilnikov in pravil
- upravno vodenje šole in povezovanje s šolskim okoljem
- oblikovanje šolske publikacije
- oblikovanje celostne podobe šole
- sodelovanje s starši

Pomočnica ravnateljice: *Nina Rupnik*

Pomočnica ravnateljice aktivno sodeluje pri načrtovanju, organizaciji in spremljanju vzgojno-izobraževalnega dela ter prevzema naloge po dogovoru z ravnateljico, skladno z letnim delovnim načrtom in potrebami zavoda.

STROKOVNI ORGANI ŠOLE

Učiteljski zbor

Učiteljski zbor obravnava strokovna in druga vprašanja v zvezi z uresničevanjem vzgojno-izobraževalnega dela, smotrov in nalog šole. Sestavljajo ga vsi strokovni delavci, ki učijo v Glasbeni šoli Litija-Šmartno, njegove obveznosti in pristojnosti pa so določene v veljavni šolski zakonodaji.

Strokovni aktivni

Strokovne aktivne šole sestavljajo učitelji istega ali sorodnega predmeta oziroma področja, obravnavajo pa problematiko predmeta oz. področja, usklajujejo merila za preverjanje in ocenjevanje, učiteljskemu zboru dajejo predloge za izboljšanje vzgojno-izobraževalnega dela, obravnavajo pripombe staršev in učencev, pripravljajo skupne projekte in opravljajo druge naloge v skladu s šolsko zakonodajo.

V šolskem letu 2025/2026 bodo v Glasbeni šoli Litija-Šmartno delovali strokovni aktivni:

- aktiv za inštrumente s tipkami, vodja Urban Slapničar
- aktiv za strunske inštrumente, vodja Maša Tomc
- aktiv za pihala, trobila in tolkala, vodja Blaž Avbar
- aktiv za skupinski pouk in petje, vodja Polonca Demšar

Učitelji glavnega predmeta:

- sodelujejo z učitelji, ki še poučujejo njihove učence (nauk o glasbi, solfeggio, ples, komorna igra, orkester)
- rešujejo učne in vzgojne težave učencev
- usklajujejo delo svojih učencev z ostalimi predmeti
- zbirajo in urejajo podatke o vzgojno-izobraževalnem delu
- sodelujejo s starši svojih učencev

- spremljajo razvoj učencev, jim svetujejo in pomagajo
- pri načrtovanju dela upoštevajo individualne posebnosti učencev
- poklicno usmerjajo učence, ki so sposobni za nadaljnji študij glasbe
- skrbijo za varnost svojih učencev

ZAPOSLENI V GLASBENI ŠOLI LITIJA-ŠMARTNO, 1. september 2025

Pedagoški delavci:

Učitelj	Predmet, izobraževalni program
Ivan Nikonov	Kitara
Mirjam Šolar	Violina
Blaž Avbar	Trobenta, rog, pihalni orkester
Tilen Bajec	Klavir, orgle, korepeticije
Žužana Bartha	Balet, sodobni ples, plesna pripravnica
Pablo Vitali	Kitara, kitarski orkester
Nebojša Dačković	Tolkala
Polonca Demšar	Nauk o glasbi, solfeggio, otroški pevski zbor
Julijana Peroša	Harmonika, harmonikarski orkester
Veronika Hauptman	Klavir, korepeticije
Uroš Hribar	Kljunasta flavta, evfonij, narodno - zabavni ansambel
Mira Kranjec	Flavta
Olena Novosel	Klavir
David Petrič	Violina, godalni orkester
Nadja Drakslar Petrač	Klarinet, kljunasta flavta
Barbara Sorč	Petje
Ana Šimenc Kugler	Saksofon, kljunasta flavta, jazz skupina, predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica
Brigita Šuler	Klavir
Maša Tomc	Violončelo, godalni orkester
Nina Rupnik	Flavta
Urban Slapničar	Klavir, korepeticije
Jakob Avsenak	Jazz bobni, tolkala
Anita Veršec	Citre (nadstandardni program)

Administrativno-tehnično osebje:

Bojana Kemperle	Tajnica VIZ
Andraž Magdič	Hišnik
Suzana Pevec	Čistilka

Delovni čas zaposlenih:

Delovni čas delavcev Glasbene šole Litija – Šmartno je določen s pogodbami o delu, zapisanim delovnim časom administrativno-tehničnega osebja in urniki pedagoških delavcev. Glede na omenjene časovne opredelitve posameznih delavcev in dogodke na šoli je delovni čas razporejen na pet dni v tednu od 6. do 21. ure.

Delovni čas ravnateljice je neenakomerno razporejen glede na zahteve in potrebe delovnega procesa na šoli (dopoldansko, popoldansko in večerno delo), pedagoški del zaposlitve pa je opredeljen z urnikom. Strokovni delavci šole - učitelji individualnega in skupinskega pouka, opravljajo svoje delo v **neenakomerno razporejenem delovnem času** na sedežu šole in na drugih mestih oziroma lokacijah. Neposredno pedagoško delo je določeno z urniki posameznih učiteljev, poleg pouka pa strokovni delavci opravljajo še drugo delo, določeno z letnim delovnim načrtom.

Delo, ki ni opredeljeno z urniki ali letnim delovnim načrtom, opravijo učitelji predvsem z naslednjimi dejavnostmi:

- priprave na pedagoški proces,
- dodatni pouk
- dodatne vaje za nastopajoče učence,
- nadomeščanje pouka
- korepeticije, komorna igra
- priprave učencev na tekmovanje ali sprejemne izpite na srednji stopnji,
- organizacija nastopov
- tekmovanja, revije
- spremstvo učencev na nastopih in drugih dejavnostih izven šole,
- dežurstva na javnih nastopih,
- priprava in urejanje notnega materiala, inštrumentov, kostumov...
- urejanje dokumentacije, pisanje zapisnikov
- sodelovanje s starši
- konference, sestanki in drugo sodelovanje strokovnih delavcev
- strokovno izobraževanje in drugo.

Dopusti:

Strokovni delavci izrabijo letni dopust praviloma med jesenskimi, novoletnimi, zimskimi in prvomajskimi, večino dopusta pa med poletnimi počitnicami. V teh obdobjih se lahko vključujejo tudi v programe strokovnega izobraževanja in izpopolnjevanja v skladu z letnim delovnim načrtom šole.

Strokovno izobraževanje:

Nadaljnje izobraževanje in usposabljanje strokovnih delavcev lahko načeloma poteka med jesenskimi ali zimskimi počitnicami, pa tudi na proste sobote.

Če je strokovno izobraževanje in usposabljanje organizirano ob dnevih, ko poteka pouk (med tednom), je učitelj dolžan pouk nadomestiti.

Načrtovana izobraževanja za vse strokovne delavce:

- predavanje za učitelje s področja dela z otroki s posebnimi potrebami
- strokovna ekskurzija ob zaključku šolskega leta

- izvedba aktivnosti za krepitev medsebojnega zaupanja, sodelovanja in pozitivne komunikacije zaposlenih
- seminarji za učence in njihove učitelje
- individualna izobraževanja, ki izhajajo iz potreb učnega ali delovnega procesa
- strokovna ekskurzija ravnateljice

Sodelovanje z drugimi delodajalci na področju zaposlovanja:

Glasbena šola Litija-Šmartno na področju zaposlovanja ustreznih kadrov sodeluje z različnimi delodajalci. Zaposlene si »delimo« z glasbenimi šolami Trbovlje, Hrastnik, Trebnje, Ljubljana Moste-Polje in Celje. Dopolnjevanje zaposlitve pri več delodajalcih zahteva od vseh vpletenih veliko dogovarjanja in usklajevanja, obenem pa zagotavlja izobrazbeno ustrezno in strokovno kvalitetno delo.

PREDSTAVITEV ŠOLE

Glasbena šola Litija-Šmartno je javni vzgojno-izobraževalni zavod, ki sta ga kot samostojni javni zavod ustanovili Občina Litija (29.03.2005) in Občina Šmartno pri Litiji (07.04.2005). Tako vpisujemo predvsem otroke iz šolskega okoliša občin ustanoviteljic, ki pokriva tudi okoliške kraje in zaselke. Učenci so zaradi svojega kraja bivanja v veliko primerih odvisni od javnega prevoza, veliko učencev - vozačev, pa v šolo vozijo njihovi starši oziroma stari starši. Glasbeno šolo obiskujejo otroci iz vseh vrtcev, vseh štirih osnovnih šol in litijske gimnazije.

Šola izvaja dejavnost osnovnega glasbenega izobraževanja in organizira kulturne, glasbene ter druge prireditve. Dejavnost šole je javna služba, ki jo izvaja v javnem interesu. Javno veljavni vzgojno-izobraževalni program je sprejet na način in po postopku, določenem z zakonom. Šola je vpisana v razvid šolskega ministrstva. V skladu z Zakonom o glasbenih šolah vključujemo učence v pihalni, godalni, kitarski in harmonikarski orkester, otroški pevski zbor in komorne skupine. Usmerjamo pa jih tudi v Pihalni orkester Litija, pevske zборе in druge amaterske skupine.

Tudi v šolskem letu 2025/2026 se bomo zavzemali za aktivno in konstruktivno sodelovanje učiteljev individualnega in skupinskega pouka, saj le sodelovanje vseh učiteljev vodi v oblikovanje celovite glasbene osebnosti otrok.

Učencem, ki pri določenih predmetih presegajo standarde znanja, šola omogoča sodelovanje na regijskem in državnem tekmovanju, udeležbo na različnih drugih, tudi mednarodnih tekmovanjih in revijah, usmerja pa jih tudi na poklicno glasbeno pot s pripravami na sprejemne izpite na izbrani srednji glasbeni šoli.

Glasbena šola Litija-Šmartno v skladu s pristojno zakonodajo:

- izobražuje, vzgoja in sooblikuje osebnosti učencev
- načrtno izboljšuje glasbeno - inštrumentalno, pevsko in plesno izobraženost
- odkriva in razvija glasbene, pevske in plesne talente
- učencem omogoča, da svoje znanje pokažejo na nastopih in koncertih
- nadarjenim učencem omogoča udeležbe na tekmovanjih
- nudi posebne celoletne priprave za učence, ki želijo nadaljevati šolanje na srednji stopnji
- ponuja možnost umetniškega doživljanja in izražanja glasbe za vse učence
- vzgaja izobražene ljubitelje instrumentalne glasbe, petja in plesa
- ponuja možnost pridobivanja izkušenj za delovanje v ljubiteljskih skupinah, orkestrih in zborih
- vzgaja v smislu občin kulturnih vrednot
- vzgaja v smislu medsebojnega spoštovanja, strpnosti, sodelovanja z drugimi
- vzgaja čut za odgovornost
- skrbi za ohranjanje glasbene dediščine
- skrbi za ohranjanje lastne kulturne dediščine
- skrbi za prenos nacionalne in svetovne dediščine ter razvijanje nacionalne zavesti, vzgaja za multikulturno družbo, obenem pa skrbi za razvoj in ohranjanje lastne kulturne in naravne dediščine

Uveljavljene smernice nam narekujejo naslednja izhodišča:

- kakovostno izvajanje rednega individualnega pouka inštrumentov, petja in plesa v tesni povezavi z naukom o glasbi in solfeggiom
- usmerjanje otrok in učencev v oddelke predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice in plesne pripravnice
- delovanje učencev v komornih skupinah
- odkrivanje posebno nadarjenih učencev in dodatno delo z njimi
- usmerjanje učencev v nadaljnje glasbeno šolanje
- vključevanje učencev v šolske orkestre
- povezovanje z okoljem - samostojni in kombinirani nastopi v organizaciji glasbene šole in drugih prirediteljev
- sodelovanje na glasbenih revijah in tekmovanjih
- udeležba učencev na rednih šolskih nastopih
- usmerjanje učencev v ljubiteljske orkestre, pevske zборе in druge kulturno-umetniške dejavnosti v šolskem okolišu
- sodelovanje z drugimi glasbenimi šolami (Zveza slovenskih glasbenih šol, aktiv glasbenih šol zasavske regije...)
- sodelovanje z združenjem EPTA in drugimi strokovnimi združenji
- sodelovanje z Glasbeno mladino Ljubljane in Slovenije
- sodelovanje s Festivalom Ljubljana

Tudi v šolskem letu 2025/2026 bomo izvajali nadstandardni individualni pouk inštrumenta citre. Stroške nadstandardnega pouka nam bo po dogovoru pokrila občina Litija.

Prostorski pogoji:

Vzgojno izobraževalno delo Glasbene šole Litija - Šmartno od 1. septembra 2014 izvajamo v glasbeni šoli namenjenih prostorih Medgeneracijskega središča Šmelc. Naša nova dvorana nam nudi odlične pogoje za nastope učencev in gostujočih glasbenikov. Javne nastope, na katerih se bodo predstavljali šolski orkestri, komorne skupine, plesni oddelek in večje število učencev, bomo tudi v šolskem letu 2025/2026 prirejali v dvorani Kulturnega centra Litija, orgelske in nekatere svečane nastope bomo priredili na gradu Bogenšperk in božični koncert na povabilo Festivala Ljubljana v Viteški dvorani Ljubljana.

PRIHODKI ŠOLE

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport (državni proračun):

plače za zaposlene po potrjeni sistemizaciji, jubilejne nagrade, odpravnine, sredstva za nadomeščanja delavcev.

Občini ustanoviteljici Litija in Šmartno pri Litiji (občinska proračuna):

zagotavljanje ustreznih prostorov za izvajanje vzgojno-izobraževalnega procesa (zagotavljanje sredstev za najemnino in obratovalne stroške, povezane s prostori - ogrevanje, električna, komunala), stroške nadstandardnega programa za citre, prehrana in prevozi zaposlenih, **sredstva za vzdrževanje nepremičnin in opreme** (občini vseh sredstev ne zagotavljata, tako moramo večino plačevati iz postavke »prispevki staršev«).

Prispevki staršev: stroški šolanja, ki bremenijo uporabnike.

Šolski sklad: donacije in prostovoljni prispevki.

PRISPEVKI STARŠEV:

Prispevki, ki jih plačajo starši oz. skrbniki za učence glasbene šole, so namenjeni za kritje stroškov šolske dokumentacije, ki se nanaša na učenca (prijavnice za vpis, vpisni listi, prijavnice k izpitu, zapisniki izpitov, glasbene beležke, dnevniki, spričevala, pohvale, razna potrdila, tiskana publikacija, fotokopije, prireditve itd.) in za pokrivanje tistega dela materialnih stroškov šole, za katerega ne zagotavljata sredstev občini ustanoviteljici.

Prispevki staršev so razdeljeni na deset obrokov.

Program	Letni znesek v EUR
Instrument, petje	270,00
Balet, sodobni ples	211,68
Plesna pripravnica	187,92
Glasbena pripravnica, predšolska glasbena vzgoja	187,92
Samo nauk o glasbi oz. solfeggio	187,92

Nadstandardni program-individualni pouk	270,00
Privatni izpit	35,00
Vpisnina za šolsko leto	25,00
Kotizacija za tekmovanje	50% plača šola, 50% pa prispevajo starši

Kriteriji družinskih olajšav:

- prvi in drugi otrok iste družine 100%
- od vključno tretjega otroka iste družine dalje 50%

Kriterij za določitev višine prispevka in olajšav je starost učenca (od najstarejšega k najmlajšemu).

Učencu, ki obiskuje več predmetov individualnega in skupinskega pouka, se vsi predmeti obračunavajo po polni ceni.

Če učenec poleg inštrumenta obiskuje tudi ples, se drugi predmet obračuna po polovični ceni. Če učenec obiskuje balet in sodobni ples, se drugi predmet obračuna po polovični ceni.

Izposoja šolskega instrumenta:

V začetku šolanja imajo učenci možnost izposoje nekaterih inštrumentov. Starši se z učiteljem dogovorijo za pregled inštrumentov, izmenjavo in podpis reverzov. Prvo šolsko leto je izposoja 100,00 EUR za šolsko leto, drugo leto je izposoja 200,00 EUR za šolsko leto, od tretjega leta dalje pa je izposoja 300,00 EUR za šolsko leto. Izjema je pri inštrumentih, ki rastejo z roko (violina, violončelo, harmonika). Za učence, ki obiskujejo samo orkester, pa je izposoja instrumenta 100,00 EUR za eno šolsko leto. Znesek je plačljiv v desetih obrokih.

Vadenje na šolskih inštrumentih v prostorih šole (tolkala, orgle, klavir):

Učenci imajo možnost vaditi tudi na šolskih inštrumentih v času, ko v učilnicah ali dvorani ni pouka in je za te potrebe sestavljen urnik vadenja. Stroški takšnega vadenja znašajo 100,00 EUR za eno šolsko leto (10 eur/mesec).

Oprostitev (celotna ali delna) plačila prispevka staršev za šolsko leto zaradi izrednih socialnih razmer: posamezne pisne vloge staršev posredujemo CSD-ju. Center za socialno delo napoti prosilce v nadaljnjo obravnavo. Nadstandardni program v okviru redne dejavnosti šole niso predmet olajšav oziroma oprostitev.

Fotokopiranje notnega materiala:

Za fotokopiranje notnega materiala skrbijo učitelji glavnega predmeta, fotokopiranje **celotnih edicij pa je prepovedano in kaznivo (avtorske pravice).**

Šolski sklad:

Dejavnost sklada je pridobivanje sredstev iz sponzorstev, donacij, prostovoljnih prispevkov pravnih in fizičnih oseb, zapuščin in drugih virov. Namen sklada je pomoč socialno šibkim učencem, financiranje dejavnosti in potreb posameznih oddelkov in šole kot celote, ki niso sestavina rednega izobraževalnega programa, oziroma se ne financirajo iz javnih sredstev, pomoč pri organizaciji koncertnih prireditev učencev in gostov, nakup nadstandardne opreme, zviševanje standarda pouka in podobno. Položnice za prostovoljni prispevek staršev v šolski sklad se izdajo enkrat v posameznem šolskem letu. Sklad zbira sredstva na podračun naše šole **št. 01260-6000000622**.

VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNO DELO IN CILJI

IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI IN PREDMETI:

Izobraževanje v Glasbeni šoli Litija-Šmartno poteka v naslednji skupinah inštrumentov in drugih učnih predmetov:

- **orkestrski inštrumenti:**
 - godala: violina, violončelo
 - pihala: flavta, klarinet, saksofon
 - trobila: trobenta, rog, konična trobila, tuba (evfonij)
 - tolkala, jazz bobni
- **drugi inštrumenti:**
 - inštrumenti s tipkami: klavir, orgle, harmonika
 - brenkala: kitara, jazz kitara, citre
 - kljunasta flavta
- **petje**
- **ples:** plesna pripravnica, balet, sodobni ples
- **predšolska glasbena vzgoja**
- **glasbena pripravnica**
- **nauk o glasbi, solfeggio**
- **orkester:** pihalni, godalni, harmonikarski in kitarski
- **otroška pevsko skupina**
- **stalne komorne skupine:** jazz skupina, narodno-zabavni ansambel
- skupinsko muziciranje v obliki številnih stalnih in priložnostnih sestavov enakih ali različnih inštrumentov

V vse štiri orkestre, stalne instrumentalne sestave in pevsko skupino je vključenih 90 učencev.

PROGRAM PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA:

Pomen predšolske glasbene vzgoje je v tem, da petletnemu otroku omogoča intenzivnejši in bolj sistematični pristop do glasbene vzgoje že v najzgodnejšem, predšolskem obdobju. Otrok tako razvija glasbene sposobnosti skozi igro, petje in gibalno-plesno izražanje. Program predšolske glasbene vzgoje traja eno leto, pouk pa poteka enkrat tedensko 45 minut, priporočljiva starost učencev je 5 let. Razvrščanje v navedeni program poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. Učenci se po zaključku programa predšolska glasbena vzgoja lahko vključijo v program glasbena pripravnica.

Učenci predšolske glasbene vzgoje:

- se glasbeno ustvarjalni izražajo, pojejo in igrajo
- razvijajo elementarni glasbeni posluš (ritmični in melodični)
- sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja
- si razvijajo glasbeni okus
- v skladu s svojimi zmožnostmi ustvarjajo glasbene in druge vsebine (likovne, besedne, gibalno-plesne)
- spoznavajo osnovni glasbeni besednjak
- spoznavajo otroška (lastna, improvizirana), Orffova in druga glasbila
- se pripravljajo in navajajo na javne nastope

PROGRAM GLASBENA PRIPRAVNICA:

Pomen glasbene pripravnice je v tem, da šestletnemu otroku (učencu 1. razreda devetletne osnovne šole) omogoča intenzivnejši in bolj sistematični pristop do glasbene vzgoje. Otrok skozi igro razvija glasbene sposobnosti in osvaja osnovne informacije, zaradi katerih se lažje odloča za vpis k inštrumentalnemu pouku in veliko lažje opravi sprejemni preizkus. Pouk glasbene pripravnice traja eno leto in poteka enkrat tedensko 60 minut, priporočljiva starost učencev je 6 let, razvrščanje otrok pa poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. V pouk glasbene pripravnice se lahko vključijo tudi tisti učenci, ki pred tem niso obiskovali predšolske glasbene vzgoje. Učenci se po zaključku glasbene pripravnice lahko vključijo v program glasba na podlagi uspešno opravljenega preizkusa glasbenih sposobnosti.

Uspešno končan program glasbene pripravnice ni niti pogoj niti zagotovilo za nadaljevanje šolanja na izbranem inštrumentu.

Učenci glasbene pripravnice:

- si skozi glasbene vsebine in različne oblike dela razvijajo pozitiven odnos do umetniškega izražanja in še posebej do vključevanja v glasbeno šolo
- razvijajo elementarni glasbeni posluš (ritmični in melodični)
- se glasbeno-ustvarjalno izražajo, pojejo in igrajo
- razvijajo sposobnost doživljajskega in pozornega poslušanja glasbenih vsebin
- sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja
- si razvijajo glasbeni okus
- spoznavajo glasbila, nekatere pevske in inštrumentalne sestave ter osnovne glasbene elemente
- spoznavajo temeljne glasbene pojme
- se pripravljajo in navajajo na javne nastope

PROGRAM GLASBA

Individualni pouk z naukom o glasbi in solfeggiom

- odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti
- načrtno izboljšanje glasbene izobraženosti prebivalstva

- doseganje ustreznega znanja in pridobivanje izkušenj za začetek delovanja v ljubiteljskih ansamblih, orkestrih in pevskih zborih
- pridobivanje znanja za nadaljnje glasbeno izobraževanje
- omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske tradicije
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi
- vzgajanje za multikulturno družbo, hkrati pa razvijanje in ohranjanje lastne kulturne in naravne dediščine

Pogoji za vključitev v program glasba - izbrani inštrument in petje, so: glasbena nadarjenost oziroma razvitost elementarnih glasbenih sposobnosti (izvedba pesmi po lastni izbiri, posnemanje ritmičnih in melodičnih motivov, razvitost glasbenega spomina), fizične dispozicije in zdravstveno stanje; vse to se ugotavlja na sprejemnem preizkusu. Zaradi posebnosti in razlik med posameznimi predmeti oziroma inštrumenti so pri vsakem inštrumentu posebej določeni konkretni vpisni pogoji. Zapisani so v učnih načrtih za posamezne inštrumente oziroma predmete. V letošnjem šolskem letu smo dodali v program glasba dva nova predmeta, in sicer jazz kitara in jazz bobni.

PROGRAM PLES:

Plesna pripravnica:

- odkrivanje in razvijanje plesne nadarjenosti
- sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje plesne izobraženosti
- omogočanje osebnostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske tradicije
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi

Plesna pripravnica traja 3 leta, priporočljiva starost učencev je 6 let (učenec 1. razreda osnovne šole), starejši novinci pa se lahko vpišejo v razred vrstnikov. Razvrščanje otrok v plesno pripravnico poteka brez predhodnega preizkusa razvitosti plesnih sposobnosti. Učenci v plesni pripravnici napredujejo v naslednji razred ne glede na doseženo oceno. Po končani plesni pripravnici učenec lahko nadaljuje izobraževanje po programu balet in sodobni ples na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa.

Balet in sodobni ples:

- odkrivanje in razvijanje plesne nadarjenosti
- sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje plesne izobraženosti
- pridobivanje znanja za nadaljnje plesno izobraževanje
- omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja
- omogočanje osebnostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske plesne tradicije
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi
- skrb za prenos nacionalne in svetovne dediščine ter razvijanje nacionalne zavesti
- vzgajanje za multikulturno družbo, hkrati pa razvijanje in ohranjanje lastne kulturne in naravne dediščine.

Pogoj za vključitev učenca v program balet in sodobni ples je starost devet let, uspešno opravljen sprejemni preizkus plesne nadarjenosti oz. razvitost elementarnih plesnih sposobnosti (posnemanje ritmičnih motivov) ter fizičnih dispozicij in zdravstvenega stanja.

Izobraževanje v programu balet in sodobni ples traja 4 leta (nižja stopnja) oziroma 6 let (višja stopnja), zelo nadarjeni učenci pa lahko hitreje napredujejo. Učenci, ki obiskujejo 5. in 6. razred baleta in sodobnega plesa, morajo obvezno obiskovati tudi pouk nauka o glasbi. Učenec konča izobraževanje, ko uspešno konča nižjo oziroma višjo stopnjo plesnega programa v glasbeni šoli. Po končanem programu lahko učenci nadaljujejo izobraževanje na umetniški gimnaziji, smer ples, v skladu s pogoji, ki jih določa program.

ORGANIZACIJA POUKA:

Osnovno glasbeno izobraževanje pri ***inštrumentih*** večinoma traja šest oziroma osem let in se deli na nižjo in višjo stopnjo. Nižja stopnja traja šest let in se deli na 1. obdobje (dve leti) in 2. obdobje (štiri leta). Učencem, ki po prvih dveh letih izobraževanja ne dosegajo minimalnih rezultatov, se nadaljevanje šolanja lahko odsvetuje. Bolj nadarjeni in pridni učenci lahko šolanje nadaljujejo na višji stopnji, kar pomeni pri vseh inštrumentih še dve leti (skupaj osem let).

Izobraževanje za instrument ***orgle*** traja 4 leta (2 leti nižje in 2 leti višje stopnje), predpogoj za vpis pa so končani 4 razredi klavirja.

Izobraževanje v programu ***petje*** traja 6 let (4 leta nižje in 2 leti višje stopnje), pogoj za vpis pa je običajno zaključeno obdobje mutacije.

Izobraževanje v programih ***balet in sodobni ples*** traja od štiri do šest let, plesna pripravnica pa traja tri leta. Pouk petja traja šest let (nižja stopnja štiri, višja pa dve leti), pouk orgel pa štiri leta (nižja stopnja dve in višja stopnja dve leti).

Na višjo stopnjo glasbene šole se lahko vpiše učenec, ki je uspešno opravil izpit ob koncu nižje stopnje in je mnenje komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti pozitivno.

V skladu z izobraževalnimi programi in predmetnikom traja ura individualnega pouka instrumentov in petja 30, oziroma 45 minut, pouk pa se praviloma izvaja dvakrat tedensko.

Pouk **nauka o glasbi**, ki je obvezen za vse učence individualnega pouka od 1. razreda dalje, za učence plesa pa od 5. razreda dalje, traja 45, 60 oziroma 90 minut (normativ glede na število otrok v skupini) in ga učenci posameznih razredov obiskujejo enkrat tedensko.

Solfeggio je obvezen za vse učence, ki so končali nižjo stopnjo instrumenta in pouk nadaljujejo na višji stopnji; pouk poteka enkrat tedensko in traja 45 oziroma 60 minut. Pouk predšolske glasbene vzgoje traja 45 minut, glasbene pripravnice pa 60 minut, oba programa se izvajata enkrat tedensko. Ure pouka v programu plesna pripravnica, balet in sodobni ples trajajo 45 oziroma 60 minut (odvisno od sestave posamezne skupine), pouk pa glede na organizacijo skupin poteka praviloma dvakrat oziroma trikrat tedensko.

Na šoli v skladu s sistemizacijo in glede na število oddelkov delujeta pihalni, godalni, harmonikarski in kitarski orkester. Obiskovanje orkestra je na osnovi zakonodaje obvezno za učence višjih razredov pihal, trobil, tolkal, kitare, harmonike in godal, ocena iz predmeta orkester pa je eden izmed pogojev za pridobitev spričevala o zaključenem razredu ali stopnji.

Glasbena šola spodbuja tudi različne oblike skupinskega muziciranja. Ta se glede na možnosti ne omejuje le na skupinske oblike, določene z učnim načrtom, temveč se skupinsko igranje izvaja tudi v okviru individualnega pouka. Učenci ob skupnem muziciranju pridobivajo sposobnosti prilagajanja, usklajevanja s skupino ter razvijajo smisel za kolektivno delo, socializacijo in čut odgovornosti. Člane orkestrov, komornih skupin in pevskega zbora izbirajo učitelji v skladu s predmetnikom ter v soglasju z učenci in starši. Za izbrane učence pa je sodelovanje v sestavih obvezno.

Pouk v glasbeni šoli poteka izključno v popoldanskem času; pri sestavljanju urnikov se poskušamo prilagajati tudi drugim popoldanskim dejavnostim naših učencev, predvsem pa upoštevamo oddaljenost njihovega stalnega bivališča od sedeža šole.

VPIS V GLASBENO ŠOLO:

Pet let stari otroci se lahko vpišejo v predšolsko glasbeno vzgojo. Program traja eno leto, vanj se učenci lahko vpišejo brez predhodnega preizkusa elementarnih glasbenih sposobnosti.

V glasbeno pripravnico se praviloma vpisujejo šestletni otroci, oziroma tisti, ki v koledarskem letu vpisa v glasbeno šolo dopolnijo starost šest let in so praviloma učenci prvega razreda devetletne osnovne šole. Vključevanje otrok v ta program prav tako poteka brez predhodnega preizkusa.

V plesno pripravnico se lahko vpišejo otroci, stari šest let (1. razred osnove šole), starejši novinci pa se lahko vpišejo v razred vrstnikov. Razvrščanje otrok v plesno pripravnico poteka brez predhodnega preizkusa razvitosti plesnih sposobnosti.

Uspešno končan program pripravnice ni niti pogoj niti zagotovilo za nadaljevanje šolanja na izbranem predmetu. Učenci, ki se želijo vpisati k pouku inštrumenta, petja ali plesa, morajo opravljati sprejemni preizkus. Pri tem preizkusu ne ugotavljamo otrokovega glasbenega znanja, temveč glasbene in fizično-motorične sposobnosti, ki so potrebne za pouk posameznih glasbenih inštrumentov, petja ali plesa.

Podrobni podatki o vpisnih pogojih ter priporočljivi starosti za vpis na posamezne instrumentalne oddelke, ples in petje so objavljeni na spletnih straneh šole (gslitijasmartno.si).

Glasbena šola glede na zahteve resornega ministrstva uskladi število vpisnih mest s kadrovskimi in prostorskimi zmogljivostmi, pri čemer dajemo prednost vpisu bolj nadarjenih učencev ter pri individualnem pouku učenju orkestrskih inštrumentov in petja.

PREVERJANJE, OCENJEVANJE ZNANJA IN NAPREDOVANJE UČENCEV:

Znanje učencev se v glasbenih šolah preverja pri pouku, nastopih in letnih izpitih. Pri ocenjevanju učitelji ugotavljajo in upoštevajo stopnjo in kakovost učenčevega znanja, napredovanje, delovne navade in prizadevnost ter njegove subjektivne in objektivne pogoje za glasbeno šolanje. Učitelj spremlja učenčevo delo skozi vse leto in pri tem upošteva zlasti obseg in kvaliteto predelane snovi, učenčev muzikalni in tehnični razvoj, marljivost in uspešnost pri nastopanju.

V skladu s Pravilnikom o ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah se znanje pri inštrumentu in petju oceni najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju, pri plesu, komorni igri in orkestru pa vsaj enkrat. V skladu s Pravilnikom o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah (Uradni list RS št.39/2016) mora učenec instrumenta in petja vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu (1. člen).

Pri pouku nauka o glasbi in solfeggia se uporabljajo različne oblike preverjanja znanja (ustno, pisno). Pri komornih oziroma ansambelskih vajah in orkestru se pri ocenjevanju upošteva zlasti prizadevnost in redno prisotnost učenca.

Na predšolski stopnji se znanje učencev ne ocenjuje. Učenca med šolskim letom ocenjuje učitelj, na letnih izpitih pa izpitna komisija. Letni izpit opravlja učenec praviloma ob koncu šolskega leta, lahko pa tudi v zimskem in jesenskem izpitnem roku. Učenci praviloma po 1. razredu instrumenta ne opravljajo letnega izpita, izjema so učenci orgel in petja. Učenci lahko v prvem obdobju glasbenega izobraževanja napredujejo v naslednji razred ne glede na dosežene ocene pri posameznem predmetu. Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec pri izpitu ob zaključku nižje stopnje pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih prvin in si pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora.

Učenci plesne pripravnice lahko napredujejo v naslednji razred ne glede na doseženo oceno. Po končani plesni pripravnici učenec lahko nadaljuje izobraževanje po programu balet ali sodobni ples le na podlagi uspešno opravljenega sprejemnega preizkusa.

Učenci v drugem obdobju nižje stopnje glasbene šole oziroma na nižji stopnji, če se ta ne deli na obdobja in učenci na višji stopnji glasbene šole napredujejo v naslednji razred pri posameznem predmetu glasbenega programa, če so ob koncu šolskega leta pozitivno ocenjeni.

Če učenčevega znanja ob koncu šolskega leta zaradi daljše opravičene odsotnosti, bolezni, preselitve ali zaradi drugih opravičljivih razlogov ni mogoče oceniti in njegovo znanje ne zadošča glede na predpisani učni načrt, lahko učenec v drugem obdobju nižje stopnje glasbene šole oz. na nižji stopnji, če se ta ne deli na obdobja ter učenec na višji stopnji glasbene šole, izobraževanje podaljša največ za eno leto.

Zelo nadarjeni učenci, ki so nadpovprečno uspešni, lahko na predlog učitelja ali izpitne komisije hitreje napredujejo. O tem odloča učiteljski zbor v soglasju s starši.

Učenec konča izobraževanje, ko uspešno zaključi nižjo oziroma višjo stopnjo glasbenega ali plesnega programa v glasbeni šoli. Nadarjeni učenci lahko nadaljujejo izobraževanje na umetniški gimnaziji smer glasba ali ples, in sicer v skladu s pogoji, ki jih določa posamezen program.

Na predlog predmetnega učitelja in v soglasju z učiteljskim zborom je lahko izredno nadarjen in marljiv učenec oproščen opravljanja letnega izpita oziroma lahko namesto na izpitu rezultate svojega dela pokaže na samostojnem nastopu. Prav tako je oproščen letnega izpita učenec, ki se je udeležil regijskega, državnega ali mednarodnega tekmovanja in učenec, ki je opravil sprejemni izpit na srednji stopnji glasbenega izobraževanja.

V javni glasbeni šoli lahko opravljajo izpite tudi učenci, ki niso vpisani v glasbeno šolo. Pogoji za opravljanje privatnih izpitov in kriteriji ocenjevanja zasebnih učencev so enaki, kot za učence, ki so redno vpisani v glasbeno šolo.

Učenec, ki je uspešno opravil izpit in je pozitivno ocenjen iz drugih obveznih predmetov po predmetniku, se lahko vpiše v naslednji razred. Učenec, ki je ob koncu pouka v šolskem letu negativno ocenjen iz nauka o glasbi, do konca šolskega leta opravlja popravni izpit. Le-tega lahko opravlja učenec samo enkrat v posameznem šolskem letu. Če ga ne opravi uspešno, ponavlja razred nauka o glasbi. Pri inštrumentu učenec ne opravlja popravnega izpita.

Spričevalo za opravljeni razred prejmejo učenci, ki so uspešno opravili izpit iz glavnega predmeta in nauka o glasbi oziroma solfeggia ter opravili vse druge obveznosti iz predmetnika glasbene šole (ocena orkestra, komorne igre...) Spričevala izdaja šola ob koncu vsakega šolskega leta, datum razdelitve spričeval s šolskim koledarjem določi resorni minister.

Poklicno usmerjanje:

Poklicno svetovanje, informiranje in usmerjanje učitelji vnašajo v svoje glasbeno vzgojno delo takoj, ko pri svojih učencih opazijo poseben talent, sposobnosti in muzikalnost. Te lastnosti omogočajo učencem nadaljnje glasbeno šolanje. Učitelji tem učencem posredujejo vsa gradiva v zvezi s poklicnim usmerjanjem, sodelujejo s starši in nudijo učencem pomoč pri vključevanju v nadaljnje šolanje. Ti učenci so običajno na podlagi priporočila učiteljskega zbora deležni tudi dodatnega pouka in priprav na sprejemni preizkus pri individualnem in skupinskem pouku.

Obiskovanje pouka:

Učenec mora redno obiskovati pouk, vaje, nastope in druge dejavnosti. Vsakoletna zasedba orkestrov in stalnih komornih skupin z imeni učencev, ko so dolžni obiskovati pouk teh predmetov, se določi z letnim delovnim načrtom.

Izpis in izključitev iz glasbene šole:

Med letom se učenec lahko izpiše iz šole le na podlagi pisne vloge staršev, starši pa morajo poravnati še denarni prispevek za cel mesec, v katerem se učenec izpisal.

Učenec, ki ne izpolnjuje svojih obveznosti, je lahko izključen iz glasbene šole. O izključitvi učenca odloča učiteljski zbor. Učenec je lahko izključen iz šole tudi, če ne plačuje prispevka, ki ga za poravnavanje materialnih stroškov določi svet šole. V tem primeru o izključitvi učenca odloča ravnatelj.

Hospitacije ravnateljice:

Ravnateljica je občasno prisotna pri urah pouka posameznih učiteljev oziroma njihovih učencev (na pobudo učiteljev, staršev ali pa na osnovi strokovne presoje ravnateljice). Ravnateljica delo učiteljev in napredek učencev spremlja in ocenjuje predvsem z redno prisotnostjo na internih, razrednih in javnih nastopih ter s spremljanjem zaključnih izpitov.

Sodelovanje s starši:

Sodelovanje s starši je zaradi posebnosti dela v glasbeni šoli izredno pomembno. V začetku vsakega šolskega leta se starši, učitelji in ravnateljica srečamo na skupnem ali na oddelčnih roditeljskih sestankih; glasbeni razvoj in napredek učencev spremljamo na internih in javnih nastopih, razredni nastopi z roditeljskimi sestanki so namenjeni izmenjavi informacij in poglobljenemu razgovoru o učencih, vsak prvi teden v mesecu pa pri učiteljih potekajo govorilne ure. Natančen raspored govorilnih ur pri posameznih učiteljih je

objavljen na oglasni deski in spletnih straneh šole. Po dogovoru z učiteljem lahko starši prisostvujejo pouku svojega otroka, o vseh večjih problemih pa se lahko vedno pogovorijo z ravnateljico. Delovanje šole lahko starši spremljajo tudi preko svojih predstavnikov v svetu staršev in v svetu šole.

Aktiv ravnateljic glasbenih šol Zasavja:

Aktiv sestavljajo ravnateljice petih zasavskih glasbenih šol (Litija-Šmartno, Hrastnik, Laško - Radeče, Trbovlje in Zagorje), poleg strokovnega sodelovanja zaposlenih redno načrtujemo skupne revije in druge projekte.

NASTOPI UČENCEV:

Nastopanje učencev spada med obvezne dele vzgojno-izobraževalnega procesa. Je oblika prikazovanja rezultata dela učencev in učiteljev ter slišni in vidni stik šole s starši in javnostjo. Učenec je dolžan nastopati na prireditvah, ki jih šola organizira v skladu z izobraževalnim programom in letnim delovnim načrtom, v skladu s Pravilnikom o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah pa mora učenec instrumenta in petja vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu (1. člen). Če učenec glasbene šole nastopa tudi na javnih nastopih, ki jih ne organizira glasbena šola, je o tem dolžan vnaprej obvestiti svojega učitelja oziroma glasbeno šolo.

Razredni nastopi:

Na razrednih nastopih je razvidno delovanje celotnega razreda oziroma oddelka. Nastopajo vsi učenci določenega učitelja. Po nastopu učitelj seznani starše z napredkom oziroma problematiko v razredu. Posamezen učitelj mora delo svojega razreda predstaviti staršem vsaj enkrat v šolskem letu.

Interni nastopi:

Namenjeni so predstavitvam učencev različnih oddelkov in navadno potekajo ob sredah in četrtnih ob 18.30, v dvorani Glasbene šole Litija-Šmartno.

Javni koncerti:

Vsako leto prirejamo priložnostne javne nastope: božično-novoletni koncert, koncert ob kulturnem prazniku, koncert najmlajših učencev ob prihodu pomladi ter več zaključnih nastopov, kjer se predstavijo instrumentalni in pevski solisti, plesni oddelek, otroški pevski zbor, komorne skupine ter orkestri. Bienalno pa tudi družinski nastop, na katerem naši učenci lahko nastopijo z družinskimi člani. Na javnih nastopih se praviloma predstavijo učenci in skupine, širši javnosti pa tako prikažemo naše delovanje, uspehe in dosežke. Večji nastopi potekajo v dvorani Kulturnega centra Litija, na gradu

Bogenšperk, v Viteški dvorani- Ljubljana, v organizaciji Festivala Ljubljana in v Kulturnem domu Šmartno.

Tekmovanja:

V šolskem letu 2025/26 bo potekalo že 55. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG) in sicer v disciplinah: trobenta, rog, pozavna, tuba, evfonij, tolkala, harmonika, tamburica, kitarski duo, klavirski duo, komorne skupine z godali in klavirjem ter jazz solo. Tekmovanje bo potekalo od 3.–25. 3. 2026 na glasbenih šolah Ljubljane.

Za prijavo na tekmovanja v domovini in tujini se bodo učenci in njihovi mentorji odločali glede na razpise in pogoje udeležbe.

Vključevanje šole v okolje:

Glasbena šola Litija-Šmartno se aktivno vključuje v kulturno dogajanje v obeh občinah ustanoviteljicah, tako javne nastope pripravljamo v sodelovanju z vrtci in osnovnimi šolami občin Litija in Šmartno pri Litiji, Gimnazijo Litija, JSKD Litija, obema občinama, kulturnimi ustanovami (Zavod za kulturo, mladino in šport Litija, Javni zavod Bogenšperk, Knjižnica Litija in enota Šmartno pri Litiji), Pihalnim orkestrom Litija, Tamburaškim orkestrom Šmartno pri Litiji in drugimi kulturno-umetniškimi društvi.

Na večjih prireditvah praviloma nastopajo komorne skupine, orkestri in najuspešnejši solisti, povabila k sodelovanju pa navadno prihajajo v skladu z datumi posameznih dogodkov, zato jih v letnem delovnem načrtu ne moremo časovno opredeliti. Glasbena šola Litija-Šmartno s postavitvijo svojega klavirja v dvorano Javnega zavoda za kulturo Litija omogoča bolj aktivno koncertno dogajanje v kraju, s pridobitvijo novih prostorov in predvsem koncertne dvorane pa so se možnosti za sodelovanje na področju glasbenih in drugih kulturnih prireditev še povečale.

UČENCI V ŠOLSKEM LETU 2024/2025

Individualni pouk z naukom o glasbi in solfeggiom:

Program glasba	Število učencev
Klavir	48
Orgle	6
Harmonika	16
Violina	24
Violončelo	9
Kitara	20
Kljunasta flavta	13
Flavta	27
Klarinet	13
Saksofon	10
Trobenta	10
Rog	2
Tuba	4
Tolkala	6
Petje	8
Jazz kitara	6
Jazz bobni	2
Skupaj	224

Nadstandard:

Program glasba	Število učencev
Citre	3
Skupaj	3

Skupinski pouk:

Program, predmet	Število učencev
Balet	21
Sodobni ples	9
Plesna pripravnica	12
Predšolska glasbena vzgoja	9
Glasbena pripravnica	14
Skupaj	65

Skupno število učencev: 292

Dodatni pouk v šolskem letu 2025/2026: Jaša Končar, Izak Petrač, Kaja Šket, Luka Korošec in Gal Jerin.

ZASEDBE ORKESTROV IN STALNIH SKUPIN

GODALNI ORKESTER (18):

Violine: Matic Jurič, Sergej Novakovič, Vanja Pevec, Monika Hauptman, Patricia Svenšek, Tina Pavliha, Lila Petrič, Julija Štebih, Julija Mohar, Manca Cvikl, Kaja Korošec, Alja Korošec, Tinkara Hostnik, Sara Medved.

Violončela: Pika Pirmanšek, Lucija Pevec, Pika Lukič Štraser, Taja Kos.

Vodja orkestra: *David Petrič in Maša Tomc*

PIHALNI ORKESTER (31):

Flavte: Inaja Bahtič, Rebeka Hauptman, Veronika Kirn, Brina Kramžar, Klara Tekavec, Johna Jelnikar Artenjak, Ema Kraševce, Eva Lazar, Ana Marija Jere, Lija Strmole.

Klarineti: Gal Jerin, Maks Jurič, Tina Peruci, Klara Simonič.

Saksofoni: Iman Oshish, Elin Miklavčič, Karolina Zaman, Emanuel Mohar, Sara Pavliha, Zarja Žagar.

Rog: Staša Čertalič, Tina Fašing.

Trobente: Jaša Končar, Jernej Bregar, Izak petrač, Luka Peterka.

Evfonij: Annej Muhič, Luka Korošec.

Tolkala: Marcel Pirmanšek, Jurij Bregar, Aleš Jeriha.

Vodja orkestra: *Blaž Avbar*

HARMONIKARSKI ORKESTER (12):

Maksimiljan Gracar, Ksaver Prijatelj, David Džombić, Lev Martinho Poglajen, Izidor Fojkar, Jure Lenart, Nuša Poznajelšek, Zoja Rokavec, Mark Šket, Lovro Bregar.

Vodja: *Julijana Peroša*

JAZZ SKUPINA (8):

Emanuel Mohar, Simon Laba, Izak Petrač, Jaša Končar, Jernej Bregar, Inaja Bahtič, Tine Jankovič, Marcel Pirmanšek.

Vodja: *Ana Šimenc Kugler*

OTROŠKI PEVSKI ZBOR (31)

Ema Vovk, Pika Lulič Štraser, Rebeka Hauptman, Manca Cvikl, Nick Christian Kamm, Teja Kukovica, Taja Kos, Lea Kos, Ella Obolnar Poglajen, Lucija Pirmanšek, Hana Štaut, Tinkara Pollak, Lucija Dular, Erika Kirn, Klavdija Hauptman, Eva Podkrajšek, Sara Modrijan, Eva Savšek, Aurora Videc, Karmen Vozelj, Živa Hostnik, Maša Miškič, Tinkara Namestnik, Pia Vidic, Svit

Namestnik, Lev Martinho Poglajen, Kaja Korošec, Lea Strah, Sofija Božič, Veronika Kirn, Eva Selan.

Vodja: Polonca Demšar

KITARSKI ORKESTER (15):

Ela Pahulje, Patrik Pahulje, Ana Pavliha, Nika Lovše, Svit Bajec, Nejc Mandelj, Žan Hribar, Matias Poglajen, Karim Gainullov, Benjamin Strmole, Neža Juvan Hočevan, Rok Zaletelj, Andraž Flisek, Lucija Hribar.

Vodja: Pablo Vitali

NARODNO - ZABAVNI ANSAMBEL (6):

Luka Korošec, Maks Štepic, Maks Jurič, Jaša Končar, Patrik Pahulje, Gala Pregel.

Vodja: Uroš Hribar

KOLENDAR ZA ŠOLSKO LETO 2025/2026

Začetek pouka je v ponedeljek, 1. septembra 2025, zaključek šolskega leta z razdelitvijo spričeval je v sredo, 24. junija 2026. Vzgojno izobraževalno delo poteka po obveznem predmetniku v dveh ocenjevalnih obdobjih:

1. ocenjevalno obdobje:	1. september 2025 - 30. januar 2026
2. ocenjevalno obdobje:	31. januar 2026 - 24. junij 2026

POČITNICE IN POUKA PROSTI DNEVI

Pouka prosti dnevi so z zakonom določeni državni prazniki, sobote, nedelje in šolske počitnice.

Dan reformacije, Dan spomina na mrtve - jesenske počitnice

27. oktober 2024 do 31. oktober 2025

Božič, Dan samostojnosti in enotnosti - novoletne počitnice:

25. december 2025 do 2. januar 2026

Zimske počitnice:

16. do 20. februar 2026

Velikonočni ponedeljek:

ponedeljek 6. april 2026

Dan upora proti okupatorju, prvomajske počitnice in Praznik dela:

27. april do 1. maj 2026

Poletne počitnice:

25. junij 2026 do 31. avgust 2026

IZPITNI ROKI ZA LETNE IZPITE

Jesenski rok:	10. do 15. september 2025
Zimski rok:	20. do 30. januar 2026
Majski rok (učenci zaključnih razredov):	15. do 20. maj 2026
Junjski rok:	11. do 19. junij 2026
Jesenski rok:	20. do 31. avgust 2026
Popravni izpiti:	20. do 28. avgust 2026

NASTOPI V ŠOLSKEM LETU 2025/2026

Pričetek vseh internih in javnih nastopov v organizaciji Glasbene šole Litija - Šmartno bo ob **18:30** ali ob **18:00** uri.

Interni, razredni in javni nastopi z manjšim številom nastopajočih bodo v dvorani Glasbene šole Litija - Šmartno, javni nastopi z večjim številom nastopajočih pa bodo predvidoma v dvorani Kulturnega centra Litija, KC Šmartno, na gradu Bogenšperk in v Viteški dvorani (Ljubljana).

September:

- Prireditev "Litija pleše", sobota 6. september 2025, ob 16:30 uri (pred Športno dvorano Litija)

Oktober:

- Koncert učiteljev, četrtek 9. oktobra 2025, ob 18:30 uri (organizator: Pablo Vitali)
- 1. Interni nastop, sredo 15. oktober 2025 (organizator: Uroš Hribar)
- 6. Srečanje godalcev zasavskih glasbenih šol, četrtek, 23.10.2025 v GŠ Litija (organizatorji: Maša Tomc, Mirjam Šolar in David Petrič)

November:

- 2. interni nastop, četrtek 13. november 2025 (organizator: Urban Slapničar)
- Koncert pevcev, petek, 21.11.2025, na Gradu Brežice (organizacija: GŠ Brežice)
- delavnica za jazz in zabavno glasbo, sobota 22. november 2025 (organizatorica: Ana Šimenc Kugler)

December:

- Glasbena pravljica za otroke litijskih vrtcev, sredo 10. december 2025 ob 10:30 in ob 11:30 uri (organizacija: Žužana Bartha, Ana Šimenc Kugler, Polonca Demšar)
- Božični koncert v Viteški dvorani Križank (Festival Ljubljana), četrtek 4. december 2025 ob 18. uri (organizatorji: Brigita Šuler in Festival Ljubljana)
- Božično - novoletni koncert orkestrov, komornih skupin in plesa, sredo 17. december ob 18. uri, Kulturni center Litija (organizatorji: vodje orkestrov in komornih skupin)
- nastop ob prižigu lučk občine Šmartno (datum naknadno)
- nastop na novoletnem sejmu občine Litija

Januar:

- Koncert orgelskega in pevskega oddelka (organizatorja T. Bajec, datum naknadno)
- 3. interni nastop, sredo 14. januar 2026 (organizatorica: Nina Rupnik)
- Klavirsko srečanje Zasavskih glasbenih šol, petek, 16. januar 2026 ob 18. uri, GŠ Trbovlje

Februar:

- Koncert za učence vrtca in osnovne šole Šmartno pri Litiji, petek 6. februar 2026 ob 11.30 uri (organizatorica: Brigita Šuler)
- 4. Interni nastop, četrtek 12. februar 2026 (organizator: Ivan Nikonov)
- Predtekmovalni nastop, sreda 11. februar 2026 ob 18:30 (organizatorji: mentorji nastopajočih)

Marec:

- 5. interni nastop, sreda 11. marec 2026 (organizator: Mira Kranjec)
- Koncert najmlajših učencev, sreda 25. marec 2026 ob 18.00 uri, dvorana Kulturnega centra Litija (organizatorice: P. Demšar, Ž. Bartha in A. Šimenc Kugler)
- Plesna revija GŠ Laško - Radeče, torek 31. marec 2026, ob 18. uri

April:

- 6. interni nastop, četrtek 9. april 2026 (organizator: Julijana Peroša)
- Družinski koncert, četrtek 23. april 2026 ob 18:30 (organizatorica: Olena Novosel)

Maj:

- Predstavitve po OŠ, petek 8. maj 2026 - dopoldne (Vače, OŠ Šmartno, OŠ Gabrovka)
- Zaključni koncert komornih skupin, plesa in orkestrov, sreda 13. maj 2026 ob 11. uri (za učence litijskih osnovnih šol) in ob 18.00 uri (za zunanje poslušalce), dvorana Kulturnega centra Litija (organizatorji: vodje orkestrov in stalnih komornih skupin)

Junij:

- Taček v glasbeni šoli, datum naknadno (dvorana GŠ)
- Zaključni koncert najboljših učencev, grad Bogenšperk, četrtek 4. junij 2026 ob 18:30 (organizatorica B. Šuler)
- Zaključni nastop plesnega oddelka, sreda 10. junij 2026 ob 18. uri (KC Litija)
- Absolventski koncert ponedeljek 8. junij 2026 ob 18:30

- Prireditev Vpis v zlato knjigo (občina Šmartno), torek 23. junij 2026 ob 18. uri (organizatorji: Glasbena šola Litija-Šmartno)
- Prireditev Vpis v zlato knjigo (občina Litija), datum naknadno

RAZVOJNE NALOGE

V Glasbeni šoli Litija – Šmartno ostajamo predani strokovno poglobljenemu delu in celostnemu glasbenemu razvoju mladih. Še naprej bomo negovali tesno povezanost med učenci, učitelji in starši ter si prizadevali za čim bolj kakovostno in odgovorno delo na vseh ravneh vzgojno-izobraževalnega procesa. Naši kratkoročni cilji, ki so odvisni predvsem od finančnih možnosti države in lokalne skupnosti, temeljijo na zagotavljanju visoke kakovosti glasbenega izobraževanja, prilagojenega individualnim sposobnostim vsakega učenca. Ena izmed naših najpomembnejših nalog ostaja tudi čim večja vključenost v okolje, kjer delujemo.

V letošnjem šolskem letu smo program glasba obogatili z novima smerema — jazz kitara in jazz bobni — kar predstavlja pomemben korak k širjenju glasbene ponudbe in vključevanju sodobnih glasbenih izrazov v našo pedagoško prakso. Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje pa nam je na mojo prošnjo odobrilo tudi povečanje in sicer za 11 učencev individualnega pouka.

Kakovost vzgojno-izobraževalnega procesa redno preverjamo z nastopi, letnimi izpiti, hospitacijami in tekmovanji. Za vse predmete imamo izdelane ocenjevalne kriterije, ki zagotavljajo enotnost in merljivost, prav tako pa tudi za sprejemne preizkuse novincev. Delovanje šole spremljajo svet staršev, svet šole, občini ustanoviteljici ter resorno ministrstvo. Naše dosežke redno objavljamo na spletni strani in v medijih.

Šola se je v preteklih letih dvakrat preselila na novo lokacijo (2010 in 2014), pri čemer nismo prejeli sredstev občin ustanoviteljic, zato smo porabili vsa razpoložljiva sredstva, zbrana s pomočjo staršev. Delovanje v novih prostorih prinaša večje stroške, zato sami ne zmoremo financirati nakupa prepotrebne koncertnega klavirja. Obstoječi inštrument v naši dvorani zaradi premajhnih dimenzij ne omogoča kakovostnega glasbenega poustvarjanja.

V prihodnjih letih načrtujemo nakup primerne koncertnega klavirja, saj obstoječi inštrument v naši dvorani zaradi premajhnih dimenzij ne omogoča kakovostnega glasbenega poustvarjanja. Že smo prejeli ugodno ponudbo za klavir znamke Fazioli, ki po zvočnih in tehničnih lastnostih odlično ustreza našim potrebam. Močno si želimo, da nam nakup uspe že v letošnjem šolskem letu, saj bi s tem bistveno izboljšali pogoje za nastopanje učencev, izvedbo javnih koncertov in kulturno sodelovanje v lokalni skupnosti. Upamo, da bosta občini nakup lahko podprli. Ostale nakupe in vzdrževanja glasbil ter opreme vsako leto usklajujemo z dejanskimi potrebami in razpoložljivimi sredstvi. V kratkem bomo zamenjali tudi plesni pod v baletni dvorani, saj obstoječi zaradi črne barve pušča sledi in poškoduje plesne copatke naših učencev.

Obstoječe prostorske razmere pa že nekaj let predstavljajo dodaten izziv. Zaradi nenehnega povečevanja števila učencev in posledično širjenja kadrovske zasedbe nam že primanjkuje prostih učilnic. V iskanju rešitev upamo, da bi se morda pri katerem od sosednjih zavodov našel prostor, ki bi ga v popoldanskem času lahko uporabljali tudi mi.

Glasba je srce naše šole, učenci pa njen utrip. Z načrtom, ki temelji na strokovnosti, sodelovanju in ljubezni do umetnosti, ter z dobrim sodelovanjem vseh udeležencev bomo tudi v tem šolskem letu ustvarjali pogoje za rast mladih glasbenikov ter bogatili kulturno življenje skupnosti. Verjamemo, da lahko z vztrajnostjo, predanostjo in skupnimi prizadevanji še naprej gradimo okolje, v katerem se umetnost prepleta z vzgojo, znanjem in človečnostjo.

Ravnateljica: Brigita Šuler, prof.